

Aisha

Intensiv dramatik om barn som visar mod

Syskonskap, rädsla, svek och modet att göra skillnad är teman i Ibsenprisade Emma Broströms nya pjäs "Aisha", vars dramaturgi påminner om ett musikstycke.



Li Engla Molnár Kronlid och Jakob Olausson i "Aisha" på Teater De Ville. Foto: Foto: Kamilla Kraczkowski

Aisha

Genre: Barn- och ungdomsteater
Var: Teater De Vill & Riksteatern

Årets svenska Ibsenpris tilldelades nyligen Emma Broström, en av våra mest produktiva och intressanta dramatiker, inte minst för barnscenen. Hennes barndramatik är samtida, angelägen och väjer inte för svåra eller komplexa ämnen. Ofta handlar pjäserna om saknad och längtan, men där vardagsverklighetens problem blir belysta genom fantasi och empati. I dagarna har Teater De Vill haft premiär på hennes nyskrivna mellanstadiepjäs "Aisha" om syskonskap, rädsla, svek och modet att göra skillnad även när man är rädd.

Elvaåriga Aisha ser med förtvivlan på hur hennes storebror förändras. Han försvinner iväg, hamnar på glid, familjen står hjälplös. Aisha ger sig ut för att söka honom, ett uppdrag som visar sig vara både svårt och riskfyllt. Pjäsen är skriven för två skådespelare, som iklär sig rollerna av de bägge syskonen, föräldrarna och andra figurer som ilar förbi.

Dramaturgin är avancerad; texten avskalad, korthuggen och fragmentarisk. Korsklipta repliker rinner omlott, hakar i varandra och växlar blixtnabbt mellan berättande och gestaltning, mellan då och nu. Som ett musikstycke eller en ordflätad diktduett. Robert Jelineks regi bygger på rastlös rörelse, hög energi och en dynamik som skärps genom projektioner och Fredrik Söderbergs nerviga ljuddesign.

Skådespelarna Li Engla Molnár Kronlid och Jakob Olausson spelar fram ett syskonskap, som omfattar både samhörighet och främlingskap, med starka fysiska uttryck, intensitet och total närvaro. Det är verkligen något för publiken (10–13 år) att bita i.

SvD, Karin Helander